

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

Предметная область

Художественно-творческая подготовка

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ПРИКЛАДНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»**

КЕРАМИКА

обучающиеся 10-12 лет

Севастополь
2024 г.

«Принята»

Педагогическим советом

ГБОУДОГС «СДШИ»

Протокол № 19 от 30.08.2024

«Утверждаю»

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

 М. В. Костевич

Приказ от 30.08.2024 № 252



Составитель:

1. Г. С. Ефремова, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Сведения о затратах учебного времени
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.6. Цель и задачи учебного предмета;
- 1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.8. Методы обучения;
- 1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- 2.1. Учебно-тематический план;
- 2.2. Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- 5.1. Методические рекомендации преподавателям;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа «Декоративно - прикладное искусство» предмет «Прикладная композиция» по виду «Керамика», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Предмет «Керамика» направлен на создание основ для творческого и личностного развития учащихся, формированию эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; развития эмоциональной отзывчивости, овладения навыками изготовления изделий из глины; на приобретение опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Достижение результатов возможно в педагогическом процессе, базирующемся на следующих принципах:

- педагогу необходимо увлечь, заинтересовать ребенка, сделав процесс изготовления изделий из глины ярким, эмоциональным, интересным;
- формируя первоначальные навыки учащихся, преподаватель знакомит их с технологией изготовления керамики, основными терминами и понятиями, применяемыми в изготовлении керамических изделий;
- формируя навыки, увлекая и заинтересовывая учащихся, педагог стремится к проявлению у них самостоятельной творческой активности.
- Развивая наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях у обучающихся формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы и материала.

Занятия лепкой из глины дают обучающимся хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами, развивают чувство материала, совершенствуют глазомер и тренируют способность к тонкой ручной работе.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей, направлена на приобретения знаний и развития умений и навыков на основе последовательного нарастания учебных задач. Основное внимание уделяется практическим занятиям.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Декоративно – прикладное искусство» со сроком обучения 2 года срок реализации учебного предмета «Прикладная композиция» составляет 2 года (с 1 по 2 классы).

При реализации программы учебного предмета «Прикладная композиция» по виду «Керамика» занятия проводятся блоками по 11 недель ежегодно.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Прикладная композиция» по виду «Керамика» со сроком обучения 2 года составляет 66 часа, в числе аудиторные занятия – 44 часов, самостоятельная работа – 22 часов.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Учебный предмет «Прикладная композиция» по виду «Керамика» со сроком обучения 2 года

(«Декоративно прикладное искусство» со сроком обучения 2 года)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1		2		
Класс	1	2	3	4	
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	22	-	22	-	44
Самостоятельная работа	5.5	-	5.5	-	11
Максимальная учебная нагрузка	27.5	-	27.5	-	55
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет	зачет	экзамен	

1.5. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Керамика» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода к обучению. В процессе обучения учитываются характерологические особенности учеников и используются индивидуальные методы обучения. Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Керамика» к дополнительной общеразвивающей программе «Декоративно-прикладное искусство» со сроком обучения 2 года составляет:

- аудиторные занятия:

1 - 2 классы – по 2 часа в неделю.

- самостоятельная работа:

1 – 2 классы – по 0.5 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

1.6. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Керамика» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественной керамики, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков работы в материале, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи учебного предмета «Керамика»:

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование основных приемов ручного формообразования керамики;
- освоение базовых техник декорирования в керамике;
- формирование посредством деятельности в области творческой деятельности духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством;
- подготовить одаренных детей к дальнейшему продолжению образования в художественном направлении.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Почти каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение графических зарисовок, эскизов в альбоме, изготовление керамических изделий.

Для воспитания общительности и дружеских взаимоотношений в коллективе, умения самоанализа своего творчества и уважения к труду и мнению товарищей, в работе запланированы коллективный анализ творчества, выставки.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- Групповая;
- Индивидуальная (дифференцированная);
- Индивидуально-групповая;

Формы проведения занятий:

Урок:

- Практическое занятие;
- Теоретическое занятие;

Внеурочная форма работы:

- Конкурс;

- Выставочная деятельность и др.;

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Керамика» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории керамического ремесла, региональных особенностей и технологических приемов лепки.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание и структура программы построены с учетом соблюдения принципа интеграции изучения основ изобразительного искусства, художественного конструирования, орнаментики, истории народных традиций и промыслов, материаловедения, технологических приемов лепки из глины с формированием у детей основ целостной эстетической культуры в процессе творческого труда.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- из истории развития керамики;
- традиционные виды народной глиняной игрушки;
- техники росписи керамических изделий;
- декорирование керамической поверхности ручными способами;
- основные приемы ручного формообразования;
- мелкая пластика в керамике;

Творческие работы, связанные с лепкой традиционной народной игрушки, предполагают создание работ с соблюдением стилистики и приемов изготовления каргапольской, филимоновской, абашевской, дымковской и девеевской игрушки. Творческие работы предполагают создание работ различными способами, направлены на развитие художественно-образного мышления в создании художественного произведения.

2.1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное обучение	Задание для самостоятельной работы
Раздел 1. Азбука керамиста				
1.1.	Искусство художественной керамики. Свойства и виды глин. Знакомство с разными керамическими материалами. Инструменты для работы с глиной. Рабочее место керамиста	2.5	2	0.5

Раздел 2. Формообразование из комка глины				
2.1.	Техника продавливания и проминания комка глины как способ формообразования	2.5	2	0.5
2.2.	Лепка путем продавливания и проминания из цельного комка глины. Фигурка коня в народных традициях	2.5	2	0.5
Раздел 3. Роспись керамики ангобами. Роспись, сграффито и другие виды декорирования ангобами				
3.1.	Ангобирование керамических изделий. Декорирование ангобами: роспись, сграффито, пастилаж, фляндровка. Совмещение техник декорирования ангобами	3	2	1
Раздел 4. Ручное формообразование методом навива глиняных жгутов				
4.1.	Формообразование методом спирального навива и кольцевой лепки из глиняных жгутов	2.5	2	0.5
4.2.	Формообразование сочетанием методов спирального навива жгутов и лепки из комка глины	4.5	4	0.5
Раздел 5. Декоративный керамический пласт. Способы раскатывания глиняного пласта и декорирование наклепами и штампами. Основные техники ручного формообразования из пласта				
5.1.	Мелкая пластика зверей из глиняного пласта на основе простых геометрических форм (декоративное исполнение)	5	4	1

Раздел 6. Роспись глазурями способом примакивания кистью				
6.1.	Знакомство с техникой декоративной росписи глазурями. Роспись глазурями игрушек и сосудов	5	4	1
	Итого часов в год	27.5	22	5.5

Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное занятие	Задание для самостоятельной
Раздел 1. Традиционные виды народной глиняной игрушки				
1.1.	Народное искусство глиняной игрушки.	2.5	2	0.5
1.2.	Освоение традиционных приёмов лепки керамической игрушки, опираясь на местные традиции и колорит. Лепка барышни или мужичка (рыбака).	7	6	1
Раздел 2. Знакомство с работой на гончарном круге.				
2.1.	История возникновения гончарного круга. Технология гончарного производства. Знакомство с гончарными инструментами.	3	2	1
2.2.	Знакомство с основными движениями рук. Изготовление пиалы.	7	6	1
2.3.	Декорирование пиалы ангобами.	2.5	2	0.5

Раздел 3. Способы ручного формообразования.				
3.1	Техника лепки из пласта несложных форм	2.5	2	0.5
Раздел 4. Техники глазурирования керамических изделий				
4.1	Типы глазурей и техники глазурирования. Глазурирование керамических изделий, роспись глазуриями	3	2	1
	Итого часов в год:	27.5	22	5.5

2.2. Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения.

Раздел 1. Азбука керамиста

Тема 1.1. История возникновения керамики. Искусство художественной керамики.

Знакомство с образцами керамики. Инструменты для работы с глиной

Знакомство с видами декоративно - прикладного искусства (Народное искусство керамики, основные этапы в истории керамики, из истории отечественной керамики и т.д.). Современное общество и место декоративно-прикладного искусства в нем. Сведения об организации рабочего места, названиях и назначениях материалов, инструментов и приспособлений для лепки. Рассказ в доступной для учащихся форме о технологическом процессе: заготовка сырьевых материалов, приготовление массы и тд. Знакомство с инструментами и оборудованием для производства керамики, оборудование для сушки и обжига, техника безопасности (первые сведения).

Оборудование: тематические фильмы, альбомы, фотографии, характеризующие народное искусство керамики.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Раздел 2. Формообразование из комка глины

Тема 2.1. Техника продавливания и проминания комка глины как способ формообразования

Лепка зверей из целого комка глины. Ручное формование. Комковая техника.

Способы ручной лепки. Выдавливание из комка глины. Первые опыты по формованию следует начать с лепки несложных форм при помощи только рук. Беседа о пластичности глины и способности к формованию; первичная обработки глины; стадии состояния глинистого теста; доувлажнение и подсушивание массы; обработка массы для формования.

Практическая работа

Задание № 1. Лепка лебедя из цельного комка глины.

Задание № 2. Лепка рыбки из цельного комка глины.

Тема 2.2. Лепка путем продавливания и проминания из цельного комка глины. Фигурка коня в народных традициях

Ручное формование.

Практическая работа

Лепка фигурки коня методом вытягивания и соединения отдельных деталей.

Раздел 3. Роспись керамики ангобами. Роспись, сграффито и другие виды декорирования ангобами

Тема 3.1. Ангобирование керамических изделий. Декорирование ангобами: роспись, сграффито, пастилаж, фляндровка. Совмещение техник декорирования ангобами.

Цветовая палитра, выбор цветовых сочетаний. Особенности техники нанесения ангоба. Толщина слоя, наносимого на изделие. Область применения ангобной росписи. Основные способы нанесения ангоба. Кистевое покрытие сырого изделия ангобом.

Практическая работа

Задание № 1. Выполнение пробников с ангобами.

Задание № 2. Роспись ранее выполненных изделий по разработанному эскизу.

Раздел 4. Ручное формообразование методом навива глиняных жгутов

Тема 4.1. Формообразование методом спирального навива и кольцевой лепки из глиняных жгутов

Практическая работа

Изготовление жгутов, отработка техники.

Тема 4.2. Формообразование сочетанием методов спирального навива жгутов и лепки из комка глины

Практическая работа

Изготовление объемной формы сочетанием методов спирального навива жгутов и лепки из комка глины. Декоративная ваза.

Раздел 5. Декоративный керамический пласт. Способы

раскатывания глиняного пласта и декорирование наклепами и

штампами. Основные техники ручного формообразования из пласта

Тема 5.1. Мелкая пластика зверей из глиняного пласта на основе простых геометрических форм (декоративное исполнение)

Практическая работа

Керамическая пустотелая «звероформа» с наклепами «Сова». Декорирование керамических изделий способом гравировки, продавливания и тиснения.

Раздел 6. Роспись глазурями способом примакивания кистью

Тема 6.1. Знакомство с техникой декоративной росписи глазурями. Роспись глазурями игрушек и сосудов

Практическая работа

Роспись глазурями обожженных на утиль изделий: сосуды в жгутовой технике, и других.

Второй год обучения

Раздел 1. Традиционные виды народной глиняной игрушки

Тема 1.1. Народное искусство глиняной игрушки.

Знакомство с народными промыслами России. Народная глиняная игрушка. Стилистические особенности каждого промысла: Дымково, Филимоново, Каргополь, Дивеевская игрушка, Балхарская керамика и др. Художественные достоинства народной игрушки. Демонстрация образцов игрушек, иллюстраций и видеоматериалы. Анализ образцов русской народной игрушки – традиции и гармония материалов, формы и росписи. Эстетика и назначение.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Тема 1.2. Освоение традиционных приёмов лепки керамической игрушки, опираясь на местные традиции и колорит. Лепка барышни, мужичка (рыбака).

Знакомство с технологическими приемами, техникой лепки и декорирования керамических игрушек. Анализ пластики форм и стилизации человека. Создание эскиза собственной игрушки опираясь на местные традиции и колорит.

Практическая работа

Подготовка эскизов, лепка и декорирование барышни или мужичка (рабака).

Раздел 2. Знакомство с работой на гончарном круге.

Тема 2.1. История возникновения гончарного круга. Технология гончарного производства. Знакомство с гончарными инструментами.

История зарождения гончарного искусства. Гончарное искусство России. Особенности техники работы на гончарном круге.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Тема 2.2. Знакомство с основными движениями рук. Изготовление пиалы.

Знакомство с технологическими приемами работы, выполнение упражнений по центровке, раскрытию глины и формированию доньшка на гончарном круге. Изготовить пиалу на гончарном круге.

Практическая работа

Освоить движение рук на гончарном круге. Изготовить пиалу на гончарном круге.

Тема 2.3. Декорирование пиалы ангобами.

Что такое ангоб. Особенности техники нанесения ангобов. Знакомство со способом декорирования ангобом с помощью калячницы. Роспись пиалы методом нанесения ангоба калячницей.

Практическая работа

Роспись пиалы ангобами.

Раздел 3. Техника лепки из пласта несложных форм

Тема 3.1. Техника лепки из пласта несложных форм

Основные приемы и техники создания предметов быта в истории керамики

Практическая работа

Изготовление сосуда простой формы из пласта.

Раздел 4. Техники глазурирования керамических изделий

Тема 4.1. Типы глазури и техники глазурирования. Глазурирование керамических изделий, роспись глазурями

Изучение техник и материалов для декорирования керамических изделий.

Практическая работа

Глазурирование готовых керамических изделий.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Керамика»:

- знать основные понятия и термины в области лепки и росписи керамики;
- правильно выстраивать технологический процесс от эскиза до готового изделия в материале;
- уметь раскрывать образное решение;

- знать свойства материалов, применяемых при изготовлении керамических изделий;
- применять знания при разработке и изготовлении собственных изделий, в том числе, самостоятельно применять различные материалы и техники;
- соблюдать технику безопасности при работе с керамическими инструментами, при работе с ангобами и глазуриями.
- по окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об истории искусства керамики, о стилевых особенностях народной глиняной игрушки, о разнообразии

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проходит в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы, выполненной в последнем полугодии выпускного класса.

4.2. Критерии оценки

Оценка работ осуществляется в соответствии с требованиями программы к уровню и качеству их выполнения, задачам учебного предмета. Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа учащегося.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом (уверенное владение навыками последовательного ведения исполнительской деятельности с соблюдением технологии выполнения работы; умелое пластическое решение).

4 (хорошо) – учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки и погрешности (могут допускаться некоторые недостатки в выявлении художественного образа).

3 (удовлетворительно) – ставится, если учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (навыки последовательного ведения технологии деятельности сформированы слабо, обучающийся нарушает технологию выполнения работы; неумело использует технические приемы и способы формообразования и декорирования). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя. Работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Предложенные в данной программе разделы, темы и задания следует рассматривать как рекомендательные, что дает преподавателю возможность творчески подходить к учебному процессу, применяя наработанные им методы и приемы.

Процесс изучения каждого раздела программы включает следующие этапы:

- обзорное знакомство с каждой темой;
- изучение основных технологических приемов;

- практическое выполнение изделия.

Программа рассчитана на поэтапное усвоение учебного материала:

1 класс – общее ознакомление учащихся с изготовлением изделий из глины; приобретение основных навыков и умений;

2 класс – углубленное изучение техник лепки и способов декорирования керамических изделий; совершенствование умений и навыков.

Для успешного результата в освоении программы «Декоративно прикладное искусство» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет - ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы имеет рекомендательный характер.

Предложенный перечень литературы отражает темы и разделы данной программы.

1. Анализ и интерпретация произведения искусства: учеб. пособие. / Под ред. Н.А. Яковлевой. М., 2005.
2. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Часть 1. Ростов-на-Дону, 2000.
3. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. Л., 1975.
4. Вязникова Е.А. Цвет. Цветовое моделирование в дизайне и художественном творчестве: Учебно-методическое пособие. –Екатеринбург: Архитектон, 2015.
5. Захаров А.И. Учебное пособие: Конструирование керамических изделий. М., 2004.

6. Захаров А.И. «Основы технологии керамики» Учебное пособие. М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева. 2004
7. Лобанова В.А. Лепим из глины: Методическое пособие. М.: ФГОС ДО. «ТЦ СФЕРА» 2022
8. Поверин А.И. Гончарное дело. М., 2002.
9. Федотов Г.Я. Послушная глина. Основы художественного ремесла. М., 1999.
10. Эткин Дж. Керамика для начинающих. М., 2006.